



LIVE AT MITENI PLANTS | PFAS 24 OFF

comunicato stampa e invito n°1

5 giugno 2024

PER TUTTI*

Siete tutti invitati alle 24-ore-non-stop che un gruppo di artisti ha deciso di mettere in piedi direttamente sull'asfalto, on-the-road, nelle giornate del solstizio d'estate, tra le h20 di venerdì 21 giugno e le h20 di sabato 22 giugno. Sarà una specie di "assemblea sonora" a microfono aperto, dove i musicisti - e gli oratori o altri performer - che entreranno nel cerchio performativo (lo spazio operativo che sarà creato per gli artisti) saranno chiamati a suonare e a "riflettere", **ad esprimere la propria arte e il proprio pensiero, sull'esistente, sulle condizioni date dal contesto in cui ci si trova ad agire**: da chi è già presente all'interno del cerchio e dalla particolare situazione storico-ambientale. Ci troviamo di fronte alla MITENI, in un contesto fortemente post-industriale, nel cuore della sorgente della più grande contaminazione al mondo delle acque ad uso umano, potabile, irriguo, **la contaminazione da PFAS**, con una bonifica ancora da fare, circondati da una serie rettilinea di Capannoni Neri (la Lottizzazione Koris del Conte Marzotto) e da Leoni Pseudo Identitari (il Leone Plastificato nella Rotatoria del Crimine Ambientale) che vorrebbero nascondere al mondo civile la giungla di inciviltà (Concrete Jungle) di questo luogo. Saremo qui per chiedere, innescare, prefigurare immaginario per il futuro, senza dimenticare il passato.

ARTISTI

Per motivi logistici i musicisti-artisti-performer, specie quelli che giungono da distante, da fuori provincia e regione, che vorranno entrare nel cerchio performativo - uno spazio di progressiva improvvisazione - sono pregati di informare mediante una mail (collective.doortri@gmail.com) la fascia oraria/giornata della loro presenza, quindi di presentarsi al **Collettivo di Regia Improvvisa** (siglato **CRI**) attivo nella zona sud del cerchio, il quale darà il via all'accesso e la modalità operativa di interazione tecnica. **Non ci sarà una scaletta predeterminata di artisti e neppure una modalità preconfezionata** di pezzi o piece, ma chi entra nel cerchio dovrà interagire, adattarsi al contesto artistico-musicale che trova nel momento della sua entrata e/o adattare lo stesso contesto alla propria arte. A "guidare" l'interfaccia di entrata ci sarà la figura del **Direttore d'Improvvisazione** (Art Jockey,

*Tutte le meravigliose differenze di genere sono eprese nel testo nella forma neutra, latente, persa, della lingua italiana.